

A) Le ciel symbolise le divin.

Depuis la plus haute antiquité, le ciel désigne à la fois la voûte céleste et le séjour de la divinité. L'origine même du mot « dieu » est liée au ciel. Le désir d'accéder au ciel a toujours existé. Expression d'un défi, volonté d'atteindre l'inaccessible, il symbolise aussi la progression spirituelle, l'ascension des âmes vers le bien, la divinité.

Espace privilégié, le ciel est un lieu idéalisé où l'homme peut s'échapper de sa condition de mortel. Les mythes qui mettent en scène des dieux et déesses volants évoquent cet immense pouvoir auquel pourrait accéder l'homme s'il rivalisait avec les dieux. C'est sans doute pourquoi, dans les mythes, ce rêve fou de voler est le plus souvent inaccessible pour le pauvre terrien. L'ambition humaine de voler et le courroux des dieux se retrouvent dans d'autres cultures, comme la légende persane de Kai Kaous (ou Key Kavous).



Source : Bernard MARCK, *Le rêve de vol, les origines de l'aviation*, Toulouse, 2006.

Ce sceau-cylindre du mythe d'Etana, légende sumérienne, serait la plus ancienne représentation d'un homme volant (2350-2150 av.J.C.). Dans le Proche-Orient ancien, un sceau-cylindre est un cylindre orné de motifs représentant des dieux ou des symboles du pouvoir. Il sert la plupart du temps à imprimer ces motifs sur de l'argile, mais a pu aussi avoir revêtu une fonction magique.

B) Divinités ailées et messagers divin.

Les divinités ailées sont présentes dès les plus anciennes civilisations : l'homme ou la femme-oiseau se trouvent ainsi sous les traits d'Isis en Egypte, de Farvahar au Moyen-Orient ou de Garuda dans le sud-est de l'Asie. Dans le *Grand Hymne à Osiris* de la stèle d'Amenmès, datée de la XVIIIème dynastie et conservée au musée du Louvre, la déesse Isis est décrite comme une femme dont les deux bras sont comme des ailes d'oiseau.

Liens mythiques entre les dieux et les hommes, les messagers des dieux sont souvent représentés avec des ailes : Hermès chez les Grecs, Mercure, chez les Romains ou les anges dans la religion chrétienne.

La compagnie aérienne nationale de l'Indonésie, Garuda Indonesia, porte le nom de l'homme-oiseau de la mythologie hindoue. L'industrie aéronautique et spatiale a utilisé le nom de ces messagers : Hermès est un projet, abandonné, de navette spatiale européenne et Mercure, un avion de ligne fabriqué par Dassault entre 1973 et 1980.

S'élever dans les airs, ce fut de tout temps un désir des hommes : faire comme les dieux !